





1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

### Contestations, du culte du progrès à la crise du projet

Des les années 1950, l'architecture moderne et l'urbanisme fonctionnaliste sont de plus en plus contestés. Certains artistes, interrogés, dans un premier temps, les fondements du mouvement moderne en train de se scinder en promouvant d'autres principes urbains. La contestation émerge dans les rangs des jeunes

architectes qui critiquent les conceptions rationalistes et technocratiques du mouvement moderne, ou dans certains courants de pensée comme le situationnisme. Les sciences humaines et sociales, les travaux d'Henri Lefebvre par exemple, critiquent la planification urbaine et technocratique et le caractère désuet des principes d'un urbanisme moderne qui n'est plus une avant-garde. Progressivement, les critiques se multiplient et aboutissent à une remise en cause conduisant à l'apparition du post-modernisme dans les années 1970.

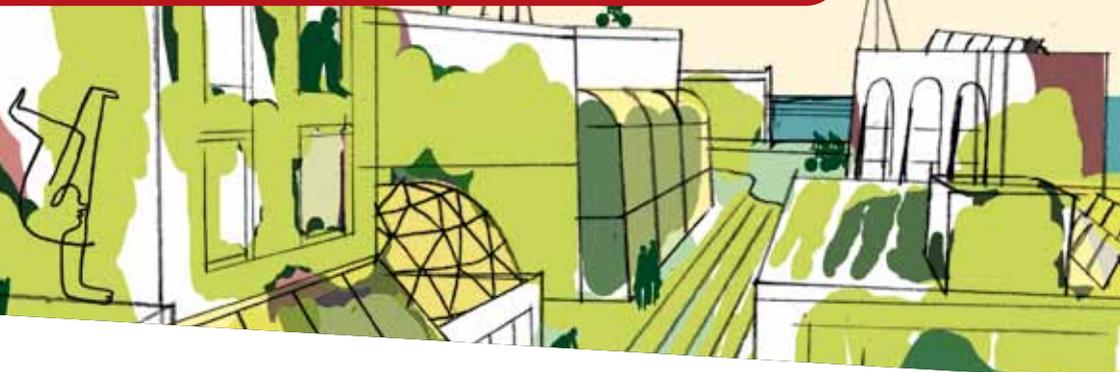
1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025



# SOMMAIRE

> EXPOSITIONS TEMPORAIRES .....	> 4
> EXPOSITION DE RÉFÉRENCE .....	> 6
> CONFÉRENCES .....	> 8
> FORMATION/SCOLAIRES .....	> 10
> ATELIERS .....	> 11
> RENDEZ-VOUS .....	> 12
> AGENDA .....	> 15

# Expositions temporaires



## > Villes réelles, villes rêvées

Jusqu'au 17 septembre 2017

**Nous habitons les villes autant qu'elles nous habitent. Elles sont faites de briques, de verres et d'aciers, mais aussi de rêves, d'attentes et d'espoirs. Rêves et réalités se sont toujours croisés dans l'histoire commune des villes et des hommes. C'est ainsi : l'imaginaire stimule le réel autant que le réel nourrit l'imaginaire...**

L'Utopie de Thomas More fête cette année les 500 ans de sa publication. L'occasion de proposer le temps d'une exposition temporaire, un voyage au cours duquel seront confrontées les visions utopiques d'hier aux réalités urbaines d'aujourd'hui et aux fictions numériques de demain. Quelles ont été les influences des mythes, des utopies, des fictions sur la fabrication des territoires ? Quel a été l'impact des villes comme Babylone, Paris, Los Angeles ou Tokyo sur la création philosophique, littéraire et artistique ? Que nous disent la science-fiction, les jeux vidéo ou la bande dessinée de l'évolution de nos sociétés urbaines ? Et d'ailleurs : à qui appartient réellement la fabrication de la ville – aux urbanistes, aux artistes, aux écrivains, aux citoyens ?

En faisant se répondre projets urbains, créations artistiques et alternatives urbaines, nous tenterons de répondre à ces questions avec vous. Les plus jeunes ne seront pas en reste : tout au cours de l'exposition, des jeux leur permettront de participer à la réflexion à leur manière. Bon voyage !

Commissariat : Pierre-Jacques Olagnier

Exposition présentée par le Learning center Ville durable de la Halle aux sucres. Financée par la Communauté urbaine de Dunkerque.

**Visite commentée (à partir de 12 ans) : les mercredis à 17h et samedis à 16h00**

**Groupes : sur rendez-vous**

**Enseignants : un dossier pédagogique est téléchargeable sur <https://www.halleauxsucres.fr/>**



Crédits photos : Nanda Gonzague

## > Une histoire française de l'amiante

Du 19 mars au 13 mai 2017

**De Dunkerque au Cap Corse, en passant par Terssac, la vallée de la Vère ou encore Aulnay-sous-Bois, les travailleurs de l'amiante, leurs familles et les associations mènent une bataille contre l'oubli, une bataille pour la reconnaissance des victimes avant qu'elles ne disparaissent totalement.**

**Dans le cadre de la mission photographique La France Vue d'Ici, le photographe Nanda Gonzague est allé à la rencontre des victimes de l'amiante, en tentant de mettre en lumière celles et ceux qui, aux quatre coins de la France, ont payé et payent encore un lourd tribut dans l'histoire industrielle française.**

*La France Vue d'Ici est un projet porté par Mediapart et ImageSingulières.*

**Nanda Gonzague** est un photographe documentaire basé dans le sud de la France. Il s'investit dans des travaux personnels tournés vers l'homme, les phénomènes de construction et de dislocation identitaires, territoriaux. En 2013, il reçoit une bourse du Centre National des Arts Plastiques pour mener un projet sur l'Éthiopie en Transition. En 2014, il est invité au Musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône pour présenter son travail sur l'Arménie.

En 2015, dans le cadre de mission photographique La France Vue d'Ici, Nanda Gonzague est sélectionné pour mener un projet sur l'amiante en France jusqu'en 2016, année qui marqua les 20 ans de l'interdiction de l'amiante dans l'hexagone.

### > 19 mars / Dimanche des arts urbains

**14h30** : Inauguration de l'exposition en présence du photographe

**15h30** : Débat en présence de Mediapart, ImageSingulières et les associations engagées dans le domaine de l'amiante.

# Exposition de référence





Credits photos : Ville de Dunkerque

## > Villes durables

**Le développement durable, nous en entendons tous parler dans les médias, mais il y est rarement défini. Parfois, cette notion peut sembler très éloignée de nous et ne se régler que dans les sphères politiques...**

**C'est pour cette raison que l'exposition Villes durables présente les grands enjeux du développement durable par le prisme urbain.**

Les villes pèsent sur les équilibres du monde : d'ici 2075, 80% de la population mondiale sera citadine ! Les villes nous touchent : certains y vivent, d'autres y travaillent, on les aime, on les déteste... mais nous les côtoyons et leur influence joue sur notre quotidien.

Cette exposition est une invitation à vous approprier ce que recouvre la notion de développement urbain, à apprendre comment lire les projets qui s'y rapportent et à réfléchir la ville, votre ville, quel que soit votre âge, vos origines, vos attentes.

Vous pouvez même participer à l'exposition via une application mobile, alors venez vite et discutons de la ville de demain.

**Visite commentée (à partir de 12 ans) : les mardis à 12h30 et les samedis à 15h30**

**Groupes : sur rendez-vous**

**Enseignants : un dossier pédagogique est téléchargeable sur <https://www.halleauxsucres.fr/>**

### > La ville, et vous !

Vous voulez contribuer à l'exposition de référence et partager votre vision de la ville ? Prenez rendez-vous avec une médiatrice multimédia et partez à la découverte de l'application numérique de l'exposition.



Application téléchargeable sur Google play et Apple store en tapant « halle aux sucres »

### > Appel à participation / Hors les murs !

Vous souhaitez travailler sur la notion de portrait avec un groupe d'habitants ou d'utilisateurs ? Vous souhaitez mettre en valeur votre quartier ou votre ville ? Prenez contact avec l'équipe de médiation multimédia pour découvrir l'application de l'exposition Villes durables et contribuer à ses contenus.

Renseignements et prise de RDV : [mediation.has@tud.fr](mailto:mediation.has@tud.fr) / 0328646049



## > L'avenir n'est plus ce qu'il était

**Le samedi à 14h30 / à partir de 15 ans**

Détendez-vous, fermez les yeux, imaginez un monde où la vie est climatisée, où la terre est irradiée, où le contrôle est la norme, un monde où l'amitié est virtuelle, où la ville doit être smart, où la bouffe est instantanée, bref, un monde où l'image a définitivement pris le pas sur le récit.

Est-ce que vous laisseriez vos enfants grandir dans ce monde-là ? Ce monde, c'est celui que dessine pour nous l'idéologie techniciste et capitaliste dans sa fuite en avant. Cela ne relève pas de la science-fiction, nous y sommes même installés depuis trop longtemps, en ces temps sinistres où tout doit être neuf, flexible et accessible en permanence.

Dans ces conditions, comment ne pas sombrer dans l'angoisse que l'état du monde nous impose ? Comment éviter le désastre social, écologique et politique qui chaque jour se fait plus criant ? Comment libérer l'imagination et donner une orientation à l'action et à l'émancipation face à toutes les formes de domination ? C'est que, imaginer autre chose, c'est avant tout vouloir autre chose.

L'utopie n'est pas une fiction, elle est un ailleurs à construire ici et maintenant sur la base d'une remise en cause de l'ordre établi. Ces ailleurs sont nombreux à vrai dire. Certains les appellent les utopies réalisables ou concrètes. Elles constituent des alternatives au système industriel dominant – comme autant d'expériences indiquant la voie d'une issue possible et plausible, loin, bien loin de ce monde occupé à souffler ses dernières bougies. Ouvrez les yeux, détendez-vous, de l'air, enfin....

Si vous avez manqué les 3 premières conférences « Où en est-on de l'utopie ? », « Bienvenue dans l'apocalypse ! » et « La farce du capitalisme vert », visionnez-les sur la chaîne Youtube de la Halle aux sucres !

## > Le fétichisme de la machine

21 janvier

Les machines sont partout, elles sont autour de nous, elles sont à l'intérieur de nous. Les machines sont indiscutables, elles sont le signe du progrès, de la richesse et du bonheur. Dans ces conditions, pourquoi les contester ? Téléphone portable, capteurs numériques, puces électroniques... comment résister à cette marche en avant vers le progrès technologique ?

Avec les enquêteurs grenoblois de Pièces et Main d'œuvre, qui formulent une critique radicale de la tyrannie technologique ([www.piecesetmaindoeuvre.com](http://www.piecesetmaindoeuvre.com)).

## > La révolution numérique : emprises et résistances

18 février

L'avenir sera numérique ou ne sera pas à en croire certains. Est-il permis d'en douter ? A qui bénéficie vraiment la révolution numérique, lorsqu'elle entend tirer profit du moindre de nos gestes ?

Avec Éric Sadin, écrivain et philosophe, auteur de « La silicolonisation du monde » (L'échappée, 2016) et Félix Tréguer, doctorant en études politiques, membre fondateur de l'association La Quadrature du Net.

## > Territoires vs Métropoles

18 mars

L'ère de la métropole est en marche, et rien ne semble pouvoir arrêter la course effrénée à la compétitivité des territoires. Cela ne va pas sans poser un certain nombre de contradictions en termes d'injustice sociale, d'exclusion urbaine ou encore d'empreinte écologique. La métropole serait-elle la dernière étape de la marchandisation des territoires ?

Avec Guillaume Faburel, géographe, animateur du réseau des territorialistes, et Sébastien Thiery, politologue, coordinateur du Pôle d'Exploration en Ressources Urbaines (PEROU).

## > La décroissance, une utopie sociale et écologique

22 avril

À l'heure où la crise écologique est sous nos yeux, la croissance continue à être présentée comme la seule réponse possible. Est-ce bien raisonnable ? Comment prétendre lutter contre la crise environnementale tout en restant lié à un modèle de développement basé sur l'exploitation infinie des ressources matérielles ? De la croissance ou de la décroissance, laquelle est la plus utopique ?

Avec Agnès Sinaï, journaliste environnementale, fondatrice de l'Institut Momentum, auteur de « Penser la décroissance, politique de l'anthropocène » (Presses de Science Po, 2013) et Didier Harpages, professeur de sciences économiques et sociales, auteur avec Serge Latouche de « Le temps de la décroissance » (Ed. Le Bord de l'eau, 2012).

## > Les biens communs comme réponse au désastre

20 mai

Habitats groupés, monnaies locales, coopératives économiques, villes en transition, centres sociaux autogérés, économies collaboratives, etc. : en quoi ces expérimentations transforment les territoires et renouvellent le champ politique ? Le retour du « commun » s'est imposé comme le terme central de l'alternative politique de ce jeune XXI<sup>e</sup> siècle. Quels en sont les contours ?

Faut-il considérer le « commun » comme une alternative sérieuse au triomphe de la société de croissance ?

Pour ce dernier débat, les conférenciers seront indiqués ultérieurement.



# Formation / Scolaires



Crédits photos : Communauté Urbaine de Dunkerque

## > Image à la carte

**Sur rendez-vous / pour les lycéens / 1h**

A partir d'une photographie, les élèves s'interrogent sur la fiabilité de ce que l'on voit et acquièrent les bons réflexes de l'analyse documentaire.

Grâce à un dispositif ludique, la carte mentale, les élèves restituent leur réflexion et leur travail collectif.

Renseignements et réservation :  
ressources.has@tud.fr

## > Les savoir-faire numériques

**Tous les mercredis de 14h à 16h**

**Étudiants, enseignants, professionnels,  
éducateurs spécialisés...**

Vous travaillez sur un sujet, un projet ? Seul ou groupe ? Nous vous proposons tous les mercredis sur réservation, un temps d'accompagnement personnalisé pour vos recherches, prise en main et utilisation d'outils numériques.

Sur réservation

## > Venir avec sa classe

**Primaires, collèges et lycéens**

Le Learning center accueille les enseignants et leur classe pour aborder ou approfondir une ou plusieurs thématiques autour de la question des villes durables.

Pour introduire un chapitre, réinvestir des contenus ou dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire, l'équipe de médiation et le centre de ressources peuvent vous accompagner et accueillir vos élèves.

N'hésitez pas à contacter les équipes le plus tôt possible et à télécharger le dossier pédagogique des expositions Villes durables et Villes réelles, villes rêvées sur le site web de la Halle aux sucres.

## > Tout savoir sur...

Les 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> vendredis du mois  
de 12h30 à 13h30  
à partir de 15 ans

À la pause méridienne, venez découvrir, décrypter et comprendre un concept, des tendances, des nouvelles technologies...  
Nouveau thème de la saison :  
La ville connectée, la vie connectée et  
« on recherche pour vous ! » : les moteurs de recherche.

Sur réservation



## > Ateliers vacances

Vacances de février et Pâques  
de 12 à 15 ans

En février, dans le cadre du « safer internet day », le Learning center proposera un stage sur le numérique. À Pâques, ce sera graff, danse, street arts... les arts urbains !

Le détail de ces stages ados sera indiqué sur [www.halleauxsucres.fr](http://www.halleauxsucres.fr) quelques semaines avant les vacances.



Credits photos : Anteaie

## > La fabrique du samedi

Tous les samedis de 15h à 18h  
à partir du mois de février  
tous publics

Les fabriques du samedi reviennent dès le mois de février au Learning center.  
Vous avez 10 mn, 1h ou toute l'après-midi et envie d'être surpris ?  
Rejoignez-nous pour un atelier ouvert à tous et fabriquez avec nous !

Dans la limite des places disponibles.

## > Dans ton C.U.B !

Du 11 au 15 avril  
à partir de 10 ans / accès libre  
(ou sur réservation pour les groupes)

Le C.U.B est un lieu interactif dans lequel tu es amené à rapper, danser, chanter, dessiner... Créer sur des instrumentaux de morceaux, seul ou avec ta tribu.

Lorsqu'on entre dans cette pièce on se retrouve face à un écran proposant plusieurs thèmes : danse, rap, chant, dessin ou air (sorte de playback chorégraphié regroupant plusieurs disciplines).

Selon le thème choisi, 10 instrumentaux sont proposés, un compte à rebours est lancé et c'est parti pour 40 secondes d'improvisation en live, retransmises en direct sur l'écran face à toi !

# Rendez-vous



## En semaine

### > La papothèque

2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> jeudis du mois en dehors des vacances scolaires, à 12h45  
à partir de 15 ans / 45 mn

Vous ne papotez pas encore avec nous ? Rejoignez-nous le jeudi midi pour découvrir des livres, des dvd, des articles de presse ou des sites internet. Et pourquoi ne pas partager avec nous vos dernières lectures, films ou expositions ?

RDV au Forum espace « Presse ».  
Sandwich, café et sucreries bienvenus.



Credits photos : Communauté Urbaine de Dunkerque

## Le week-end

### > Les rencontres du centre de ressources

1 samedi tous les deux mois en dehors des vacances scolaires, à 16h30  
à partir de 15 ans / 1h30

Des artistes ou des auteurs vous font découvrir les coulisses de leur travail... : un artiste du son, des explorateurs urbains, des photographes qui chacun à leur manière redessinent les villes.

### > Les curiosités numériques

Tous les samedis en dehors des vacances scolaires, de 16h à 18h  
à partir de 15 ans / en continu

Installez-vous dans un confortable fauteuil, prenez en main la tablette et plongez dans la création numérique : webdocumentaire, livre augmenté, site internet innovant, laissez-vous guider !

### > Les Dimanches des arts urbains

Dimanches 22 janvier, 19 février, 19 mars, 23 avril, 21 mai et 18 juin, de 14h à 19h  
tous publics

On continue à vous étonner. La Maison de l'Environnement de Dunkerque et le Learning center Ville durable invitent artistes et penseurs dont l'œuvre entretient des relations créatives avec la ville actuelle et ses mutations à investir le temps d'un après-midi les espaces de la Halle aux sucres. Pour garder toute liberté de répondre à l'actualité, et ne pas s'interdire d'avoir de nouvelles inspirations, le programme des Dimanches est établi au cours des mois.

Découvrez le programme sur les pages Facebook de la Halle aux sucres et de la Maison de l'environnement, et sur [www.halleauxsucres.fr](http://www.halleauxsucres.fr)





## Nous sommes partenaires !

### > Rêves de lecture : Lignes de faille de Nancy Huston (Actes Sud, 2006)

**Vendredi 13 janvier à 18h30 / Adultes**  
**Partenariat Bateau Feu, scène nationale.**

Lecture par Aude Denis avec Maud Kauffmann (violin).

Sol est un jeune Californien du XXI<sup>e</sup> siècle, Kristina une petite Allemande des années 1940.

Qu'ont-ils de commun, sinon le sang ? Du petit garçon à l'arrière-grand-mère s'échelonnent les voix drôles, terribles, attachantes de quatre enfants, dont chacun est le parent du précédent.

Un récit sur la violence et les mensonges, l'amour et la rage qui se transmettent de génération en génération.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### > Les Nénuphars de l'album jeunesse : atelier gravure

**Samedi 04 février de 14h30 à 16h30**  
**de 10 à 13 ans**

L'album « Le corbeau et le fromage », « Fable à ma fontaine » de Dominique Descamps sera le support d'un atelier de linogravure proposé par l'artiste graveur Benjamin Bassimon et l'association Les Nénuphars de l'album jeunesse. Cette fable de La Fontaine revisitée fait partie de sélection du Prix Nénuphar 2016/2017.

Inscription sur [prix.nenuphar@laposte.net](mailto:prix.nenuphar@laposte.net)

### > Médialab

**Samedi 29 avril de 10h à 18h**

Une journée à destination des jeunes, des familles, des enseignants et des éducateurs pour découvrir les techniques des médias et pour comprendre la pratique, les enjeux de l'image et de l'information à travers des ateliers, des débats et des tables-rondes.

Un événement organisé par le Réseau Canopé, le CLEMI de l'académie de Lille, la Communauté urbaine de Dunkerque en partenariat avec le Learning center Ville durable et Filage.

Avec la journaliste Madeleine Vatel, journaliste en résidence-mission d'éducation aux médias entre janvier 2017 et juillet 2017.

Inscription sur [clea@tud.fr](mailto:clea@tud.fr) ou au 03 28 24 54 26

### > Conte musical dans les expos

**Mercredi 7 juin à 15h**

Les classes de découverte 1 & 2 du Conservatoire de Dunkerque, soit une centaine d'enfants âgés de 5 à 6 ans, présentent, au cœur de l'exposition Villes durables, un conte musical avec création vocale et instrumentale : chants, ambiances sonores ...



<b>13 janvier</b>	<b>18h30</b>	Rêves de lecture : Lignes de faille	<b>P 14</b>
<b>21 janvier</b>	<b>14h30</b>	Le fétichisme de la machine	<b>p 9</b>
<b>22 janvier</b>	<b>14h</b>	Les Dimanches des arts urbains	<b>p 13</b>
<b>4 février</b>	<b>14h30</b>	Atelier gravure Nénuphars l'album jeunesse	<b>p 14</b>
<b>18 février</b>	<b>14h30</b>	La révolution numérique : emprises et résistances	<b>p 9</b>
<b>19 février</b>	<b>14h</b>	Les Dimanches des arts urbains	<b>p 13</b>
<b>18 mars</b>	<b>14h30</b>	Territoires vs Métropoles	<b>p 9</b>
<b>19 mars</b>	<b>14h</b>	Les Dimanches des arts urbains	<b>p 5</b>
	<b>14h30</b>	Inauguration Une histoire française de l'amiante	<b>p 5</b>
	<b>15h30</b>	Débat avec Mediapart, etc (une histoire française...)	<b>p 5</b>
<b>11 avril</b>	<b>journée</b>	Dans ton C.U.B ! (jusqu'au 15/04)	<b>p 11</b>
<b>22 avril</b>	<b>14h30</b>	La décroissance, une utopie sociale et écologique	<b>p 9</b>
<b>23 avril</b>	<b>14h</b>	Les Dimanches des arts urbains	<b>p 13</b>
<b>29 avril</b>	<b>journée</b>	Médialab	<b>p 14</b>
<b>20 mai</b>	<b>14h30</b>	Les biens communs comme réponse au désastre	<b>p 9</b>
<b>21 mai</b>	<b>14h</b>	Les Dimanches des arts urbains	<b>p 13</b>
<b>7 juin</b>	<b>15h</b>	Conte musical dans les expos	<b>p 14</b>
<b>18 juin</b>	<b>14h</b>	Les Dimanches des arts urbains	<b>p 13</b>

## Et tous les...

<b>Mardis</b>	<b>12h30</b>	Visite commentée Villes durables	<b>p 7</b>
<b>Mercredis</b>	<b>14h</b>	Les savoir-faire numériques	<b>p 10</b>
<b>Mercredis</b>	<b>17h</b>	Visite commentée Villes réelles, villes rêvées	<b>p 4</b>
<b>Judis</b>	<b>12h45</b>	La papothèque (2ème et 4ème du mois, hors vacances)	<b>p 13</b>
<b>Vendredis</b>	<b>12h30</b>	Tout savoir sur... (1er et 3ème du mois)	<b>p 11</b>
<b>Samedis</b>	<b>15h</b>	La fabrique du samedi (à partir de février)	<b>p 11</b>
	<b>15h30</b>	Visite commentée Villes durables	<b>p 7</b>
	<b>16h</b>	Visite commentée Villes réelles, villes rêvées	<b>p 4</b>
	<b>16h</b>	Les curiosités numériques (hors vacances)	<b>p 13</b>
	<b>16h30</b>	Les rencontres du CDR (1 mois/2, hors vacances)	<b>p 13</b>

**Ce programme étant établi pour un semestre, il n'est pas exhaustif.  
De nouveaux rendez-vous, et le détail des rendez-vous annoncés ici sont régulièrement annoncés sur la page Facebook de la Halle aux sucres, et sur [www.halleauxsucres.fr](http://www.halleauxsucres.fr)**



9003 Route du Quai Freycinet 3  
59140 Dunkerque



**Navette gratuite**  
Arrêt Môle 1



**Gare SNCF**  
10 min à pied



**Parking gratuit**  
Môle 1



**Accessible aux personnes  
à mobilité réduite**

## OUVERTURE

**Accès aux expositions** du mardi au samedi de 10h à 19h

**Accès au forum et à l'espace public numérique :**  
du lundi au samedi de 10h à 19h

**Accès au centre de ressources :**  
du mercredi au samedi de 10h à 19h

**Ouvert seulement l'après-midi (14h à 19h) :**  
les 22/01, 19/02, 19/03, 23/04, 21/05, 25/05, et 18/06

**Fermé les 27 et 28/02, 17/04, 01/05, 08/05 et 05/06**

## INFORMATIONS PRATIQUES

L'entrée dans les expositions et la participation aux ateliers et activités sont gratuites.

Réservation obligatoire pour les groupes (à partir de 8 personnes)  
par téléphone au **03.28.64.60.49**  
ou mail **halleauxsucres@tud.fr**  
+ d'informations sur [www.halleauxsucres.fr](http://www.halleauxsucres.fr)  
et la page Facebook halleauxsucres

**Restaurant « La Halle aux sucres »**  
Ouvert le midi, du lundi au vendredi.  
Ouvertures exceptionnelles le samedi.  
Réservations par téléphone au **03.28.64.60.44**



[www.halleauxsucres.fr](http://www.halleauxsucres.fr)

